

**Аннотация учебной дисциплины  
«История Верхнего Поволжья в музейных собраниях»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «История Верхнего Поволжья в музейных собраниях» является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

2. Целью преподавания дисциплины «История Верхнего Поволжья в музейных собраниях» является ознакомление слушателей с основными вехами в истории Верхнего Поволжья (в границах современных Владимирской, Ивановской, Костромской, Тверской и Ярославской областей) и развитием музейной сети региона за весь период её существования.

Главной задачей дисциплины является знакомство обучающихся с ролью и местом музеев в социокультурной жизни региона. Другими задачами дисциплины являются изучение культурной среды верхневолжского региона и музеев как ее важного элемента; анализ различных направлений деятельности и развития музеев в историческом контексте эпохи; изучение типологии музеев региона, их фондов и экспозиций; формирование представления о специфике музейного дела в регионе. Дисциплина «История Верхнего Поволжья в музейных собраниях» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления, имеет важное значение в формировании знаний, умений и практических навыков магистров в сфере музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- исследовательскую литературу и исторические источники по истории региона и истории музейного дела в Верхнем Поволжье;
- основные этапы истории региона и развития его музейной сети;
- типологию музеев региона, состав их фондов и экспозиций;
- деятелей, внесших наиболее значительный вклад в развитие музейного дела верхневолжского региона;

**Уметь:**

- охарактеризовать политические, социально-экономические и культурные процессы, происходившие в регионе на разных этапах исторического развития и их представление в музейных фондах и экспозициях;
- профессионально ориентироваться в истории края и проблемах музейного дела, связанных с изучением, сохранением и презентацией историко-культурного и природного наследия;

**Владеть:**

- навыками самостоятельного осмысления научного материала;
- навыками самостоятельного нахождения публикаций источников и исследовательских работ по проблемам курса и их анализу;
- навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;
- навыками применения на практике полученных теоретических знаний.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Вводная лекция.</b> Предмет и задачи изучения дисциплины. Основные понятия. Характеристика исследовательской литературы и источников по истории музеев Верхнего Поволжья. Архивные материалы. Периодическая и неперидическая печать. Музейные продолжающиеся издания. Документы личного происхождения – мемуары, дневники, письма, интервью. Сетевые ресурсы. Сайты музеев региона.
2	<b>Возникновение первых музеев в регионе и их собрания.</b> Предыстория музейного дела. Монастырские собрания. Частное коллекционирование. А.И. Мусин-Пушкин и находка «Слова о полку Игореве». Первый музей в регионе – «Ботик» Петра Великого. Появление новых музеев в верхневолжских губерниях во второй половине XIX столетия. Роль краеведов и местной интеллигенции в развитии краеведческих исследований. Накопление и изучение исторических материалов. Деятельность научных обществ и создание при них музеев. Естественноисторические общества. Создание и деятельность ГУАК в губерниях Верхнего Поволжья. Нормативно-правовая база деятельности музеев, состав экспонатов, основные направления работы.
3.	<b>Музейная сеть региона после установления Советской власти.</b> Реформа музейного дела после Октябрьской революции 1917 года. Национализация частных собраний и ее последствия для деятельности музеев страны и региона. Новая система управления музейным делом. Влияние административно-территориальных реформ на состояние музейной сети региона. Первый музейный съезд и музейное дело Верхнего Поволжья.
4.	<b>Музеи Верхнего Поволжья и их исторические экспозиции в 1930-е годы.</b> Изменение задач музеев в новых исторических условиях. Состояние музейного законодательства. Формирование новых органов руководства музейным делом. Эволюция социальных функций музеев.
5.	<b>Музеи региона в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.</b> Работа по сохранению музейных ценностей в условиях военного времени. Специфика деятельности музеев Верхней Волги в условиях войны.
6.	<b>Музейное дело и охрана памятников во второй половине 1940-х – 1980-е годы.</b> Рост числа государственных музеев в регионе. Совершенствование фондовой работы музеев и работы с посетителями. Музеи и охрана памятников. Музеи и научные учреждения. Музеи-заповедники. Объединенные музеи. Подготовка кадров для музеев региона. Международные связи музеев Верхнего Поволжья. Роль Международного совета музеев в развитии музейного дела. Первый всероссийский смотр музейной работы.
7.	<b>Музеи Верхнего Поволжья и их исторические экспозиции в 1990-е годы.</b> Новые условия развития музейной сети региона. Перестройка работы музеев в условиях рыночной экономики. Проблема привлечения посетителя в музей.
8.	<b>Музеи региона и проблемы охраны природного и культурного наследия в 2000-е годы.</b> Новые исторические экспозиции музеев Верхнего Поволжья. История региона на выставках и в музейных изданиях. История региона на сайтах музеев и в сети Интернет
9.	<b>Музейное дело в регионе в начале XXI века.</b> Создание Союза российских музеев. Ассоциация музеев России и ее роль в развитии региональных музеев. Учет и комплектование музейных фондов на современном этапе.

## 6. Форма контроля: Зачет.

## **Аннотация учебной дисциплины «История и философия науки»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «История и философия науки» является дисциплиной базовой части общенаучного цикла.

2. Целями преподавания дисциплины «История и философия науки» являются:

- научить студентов выявлять, систематизировать и критически осмысливать мировоззренческие компоненты, включенные в различные области гуманитарного знания и культуру в целом;
- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- формировать духовный мир личности, осознающей свое достоинство и место в обществе, цели и смысл своей жизни, социальной активности, а потому, ответственной за свои поступки и способной принимать решения;
- сформировать адекватную современным требованиям методологическую культуру, позволяющую учитывать в профессиональной деятельности социальные, экологические и психологические последствия последней, увязывать разнородные технические, экологические и культурные факторы в единый системный комплекс; соотносить специально-научные и технические задачи с масштабом гуманистических ценностей.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные философские категории и концепции, направления и теории в истории философии науки;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций научного познания;
- многообразие форм человеческого знания, соотношении рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностей функционирования знания в современном информационном обществе, роли науки и техники в развитии цивилизации;
- формы и методы научного познания;
- основные закономерности становления науки, ее эволюционного и революционного развития;
- соотношение типов научной рациональности: классического, неклассического и постнеклассического;
- основные концепции современной эпистемологии.

**Уметь:**

- выявлять, систематизировать и критически осмысливать современные модели и концепции научного познания;
- получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделить в ней главное, создать на её основе новое знание, интерпретировать, структурировать и оформлять её в доступном для других виде;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач;

- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- анализировать новые идеи и концепции;
- оценивать существующие идеи по критерию обоснованности, непротиворечивости, а также с гуманистических позиций;
- соотносить специально-научные и профессионально-технические задачи с масштабом гуманистических ценностей.
- научно обосновывать свою мировоззренческую позицию.

**Владеть:**

- основами современной методологии научного познания;
- способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде;
- различными способами познания и освоения окружающего мира;
- приемами классической и неклассической рациональности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	История науки
2	Введение в логику и методологию науки (базовые понятия, идеи, концепты)
3	Методология и методы научного исследования
4	Типы научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая
5	Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм
6	Особенности научного познания
7	Структура научного познания
8	Динамика науки
9	Особенности современного этапа развития науки

6. **Форма контроля:** Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» является дисциплиной базовой части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» является овладение системой знаний междисциплинарного уровня о принципах взаимодействия социально-гуманитарных дисциплин в контексте современной культуры.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- классификацию наук и научных исследований;
- программно-целевые методы решения научных проблем;
- современные направления и проблемы истории дисциплин социально-гуманитарного цикла,
- критерии понятий «наука», «культура», «массовая культура», «глобализация».

**Уметь:**

- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;
- применять культурно-исторические и музеологические знания в различных сферах профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- способностью к обучению новым методам исследования, навыками их применения при разработке конкретных программ с учетом передового зарубежного и отечественного опыта.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Введение. Философско-методологические основания мирового кризиса, механизмы институциональных преобразований современного общества, статус нравственных ценностей в глобализирующемся мире, сущность антропологического поворота в современной науке, экономике, политике. Дискуссионные проблемы возникновения науки: универсалистская и европоцентристская модели. Основные этапы развития науки. Классификация наук по Аристотелю. Формирование идеалов математизированного и опытного знания в средние века и эпоху Возрождения. Первая научная революция Н. Коперника. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Идея экспериментального естествознания. Вторая научная революции. Формирование науки как профессиональной деятельности. Третья научная революция. Дисциплинарное

	развитие науки в XIX в.
2	Особенности современного этапа развития науки. Система образования и наука в XX веке. Неклассическая и постнеклассическая наука. Наука как особый вид познавательной деятельности, и как социальный институт. Наука как особая ценность человеческой культуры.
3	Понятие «культура», ее функции и роль в процессе развития (преемственности). Особенности культурологического знания и его место в системе социо-гуманитарных наук; историко-культурологический и сравнительно-исторический анализ значения и роли природного фактора в развитии культуры.
4	Сущность, понятие феномена экологической культуры антропоцентрических - и экоцентрических направлений (географический детерминизм, русский космизм, учение о ноосфере, коэволюционный подход, инвайронментализм, биоцентризм, концепция устойчивого развития и др.). Технократическая культура. Необходимость изучения и выявления сущностных параметров формирования новой экологической культуры.
5	Маркетизация как принцип ценностной координации массовой культуры. Унификации социальных, экономических, межличностных отношений на основе рыночного спроса и рыночной цены как следствие маркетизации культуры.
6	Национальная культура в эпоху глобализации. Проблема взаимоотношения глобального и национального, сохранения национальных приоритетов. От локальной этнизма (национализма) к «постнациональному самопониманию политического целого», «постнациональному обществу». Концепции «конституционного патриотизма» и «космополитического государства»
7	Социально-этические аспекты современных биотехнологий. Этика ученого и социальная ответственность проектировщика. История и методология биогенных технологий. История генетических методов и технологий. Естественно-историческая инфраструктура морали. Ценностно-нормативные горизонты современных биотехнологий.
8	Виртуальная реальность как технология, которая зародилась в 60-х гг. XX века на стыке исследований в области трехмерной компьютерной графики и человеко-машинного взаимодействия. VR как знаковое достижение науки и техники, с появлением которых связывают изменения во многих областях человеческой деятельности, в массовом сознании. Феномен компьютерной виртуальной реальности и философская и культурная традиция, взаимосвязь технологии с современными культурными процессами.
9	Наука и паранаука в современном мире.

**6. Форма контроля:** Зачет.

## Аннотация учебной дисциплины «Педагогика высшей школы»

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Педагогика высшей школы» является дисциплиной базовой части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Педагогика высшей школы» является развитие профессионально-педагогического мышления, формирование научно-педагогических знаний и умений, необходимых как для преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной компетентности и педагогической культуры; необходимость сформировать представления об особенностях профессионального труда преподавателя высшей школы; формирование активной творческой личности будущего специалиста; знакомство с новыми подходами к овладению знаниями.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании;
- теоретические основы организации, управления научно-исследовательскими работами;
- педагогику высшей школы;
- основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании;
- теоретические основы организации, управления научно-исследовательскими работами;
- педагогику высшей школы.

**Уметь:**

- осуществлять педагогический процесс;
- адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- осуществлять педагогический процесс;
- адаптироваться к изменению профиля деятельности;

**Владеть:**

- составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- способностью к организации работы коллектива и управлению им;
- методикой преподавания и воспитания в высшей школе;
- составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- способностью к организации работы коллектива и управлению им;
- методикой преподавания и воспитания в высшей школе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<p><b>Общие основы педагогики</b>            Объект, предмет и функции. Основные понятия: воспитание, обучение, образование, самовоспитание, педагогический процесс, социализация, педагогическая технология, педагогическая деятельность. Задачи современной педагогической науки. Современные концепции развития личности. Деятельность и общение, как основных форм проявления активности личности</p>
2	<p><b>Педагогика высшей школы как наука.</b>            Объект, предмет и функции. Понятийный аппарат педагогики высшей школы. Стратегии высшего образования. Парадигмы высшего образования: педагогическая, андрагогическая, акмеологическая, коммуникативная. Основные тенденции развития высшего образования в условиях новой социокультурной ситуации. Задачи современной педагогики высшей школы.</p>
3	<p><b>Преподаватель высшей школы</b>            Самосознание педагога и структура педагогической деятельности.            Педагогические способности и педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Дидактика и педагогическое мастерство преподавателя высшей школы.            Коммуникативные качества педагога</p>
4.	<p><b>Образовательный процесс в вузе.</b>            Инновационные процессы в современном высшем образовании. Цели обучения будущего специалиста. Принципы обучения. Обучение как взаимодействие культур: культуры, «закодированной» в учебных текстах, культуры студентов и личностной культуры преподавателя. Двусторонний и личностный характер обучения. Обучение как сотворчество преподавателя и студента.</p>
5.	<p><b>Содержание современного вузовского образования</b>            Системно-деятельностный подход к обучению. Уровни формирования содержания образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание высшего профессионального образования: Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования, учебные планы, учебные программы, учебно-методические комплексы. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания вузовского образования. Ведущие тенденции развития содержания вузовского образования.</p>
6.	<p><b>Организация обучения в вузе</b> Организационные формы обучения в вузе, их основные признаки. Роль и место лекции в вузе. Функции и виды лекций. Практические занятия в высшей школе. Семинарские занятия. Лабораторные работы. Самостоятельная работа студентов. Научно-исследовательская работа студентов. Производственная практика. Дипломная практика.            Очная, заочная, очно-заочная (вечерняя) формы обучения. Экстернат. Дистанционное обучение.</p>
7.	<p><b>Методы обучения в высшей школе</b>            Классификация методов обучения. Активизации учебной деятельности студентов. Дискуссионные методы. Методы тренинга Методы интенсивного изучения иностранных языков с использованием элементов суггестии. Игровые методы. Виды игр: учебные, имитационные, деловые, управленческие и др. Проблемные методы обучения. Критерии и условия эффективного использования методов обучения.</p>
8.	<p><b>Новые информационные технологии в вузе</b>            Технические средства типы и виды и истории высшего образования. Компьютерные технологии. Технические средства в аудиторных занятиях. Технические средства в самостоятельной работе студентов: подготовка контрольных работ, проектов,</p>



	презентаций, квалификационных работ Специфика использования технических средств при обучении разным специальностям
9.	<p><b>Специфика воспитания студентов в вузе.</b></p> <p>Поиски новых подходов к воспитанию будущих специалистов. Менталитет российской нации и проблемы воспитания. Цели воспитания. Принципы воспитания. Методы и формы воспитания студентов в высшей школе. Воспитательный потенциал обучения. Свобода выбора образовательной траектории и адаптация структур высшего образования для удовлетворения потребностей личности. Сущность и средства самовоспитания. Профессиональное самовоспитание студентов.</p>

**6. Форма контроля:** Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Компьютерные технологии в науке и образовании»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» является дисциплиной базовой части общенаучного цикла.

2. Целями преподавания дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» являются:

- ознакомление магистрантов с основными аспектами применения компьютерных и телекоммуникационных технологий в экономике, управлении и образовании;
- проведение сравнительного анализа использования современных технологий в обеспечении научной, педагогической и управленческой деятельности;
- анализ состояния современного информационного менеджмента, оценка его инновационного характера, а также роли и перспективы развития в современном индустриальном обществе.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании;
- теоретические и практические основы современных компьютерных технологий;

**Уметь:**

- самостоятельно найти, выбрать и использовать современные средства цифровых технологий, ориентированные на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации в сети Интернет;
- работать со специализированными электронными ресурсами;
- оформлять результаты научных исследований;

**Владеть:**

- ведением собственной базы данных;
- представлением о современных компьютерных технологиях;
- представлением об эффективном использовании современных средств документооборота;
- представлением об эффективном использовании современных технологий в науке и образовании.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел Дисциплины
1	<b>Введение в компьютерные технологии.</b> 1.1. Актуальные компьютерные технологии. 1.2. Применение компьютерных технологий на различных организационных уровнях.
2	<b>Применение компьютерных технологий на этапе сбора научной информации</b> 2.1. Сервисы и ресурсы коммуникационной сети Интернет, полезные для сбора научной информации. 2.2. Методы поиска информации в сети Интернет. 2.3. Работа со специализированными базами данных.
3	<b>Компьютерные технологии в теоретических исследованиях</b> 3.1. Классификация и сравнительный анализ научного программного обеспечения. 3.2. Проведение научных расчетов в Microsoft Excel. 3.3. Работа со специализированными базами данных. 3.4. Работа со специализированными программами для проведения анализа теоретических данных.
4	<b>Компьютерные технологии в оформлении результатов научных исследований</b> 4.1. Классификация и сравнительный анализ программного обеспечения для оформления результатов научных исследований. 4.2. Приемы создания текстовых документов. Работа с фрагментами текста. Форматирование текста. 4.3. Работа со встраиваемыми объектами.
5	<b>Компьютерные технологии применяемые в образовании</b> 5.1. Классификация и сравнительный анализ компьютерных технологий в образовании. 5.2. Презентации. Принципы создания эффективных презентаций для проведения учебных занятий. 5.3. Дистанционные образовательные технологии.

## 6. Форма контроля: Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» является дисциплиной базовой части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» является ознакомление с новейшими информационными технологиями, предназначенными для использования (и уже используемыми) в деятельности музеев и обучение их использованию этих технологий в своей практической работе.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы современных цифровых технологий и тенденции их развития в науке и образовании;
- общие теоретические положения современной информатики применительно к музейной деятельности;
- концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы о музейном фонде страны;
- теоретические аспекты внедрения новых информационных технологий в зарубежных музеях, с опытом работы международных организаций (в том числе - Международного совета музеев ICOM).

**Уметь:**

- применять компьютерные технологии для учетно-хранительской, научной и реставрационной деятельности, экспозиционной, выставочной, популяризационной и издательской деятельности музеев;

**Владеть:**

- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;
- конкретными системами, применяемыми в музеях, стоящих на передовых рубежах информатизации, а также типовыми информационными системами, предназначенными для использования в региональных музеях;
- способами компьютерной обработки текстов и изображений.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея.</b> Проблемы использования ручных технологий в музейной деятельности. Понятие информационных революций.
2	<b>История информатизации деятельности музеев: основные этапы.</b> Компьютер в музее: первые шаги (1960-е – 1970-е годы). Информатизация музеев в конце 1970-х - начале 1980-х годов. 1980-е годы: начало планомерных работ. Первая половина 1990-

	х годов: типовые АИС для учета. Вторая половина 1990-х годов: бум мультимедиа. На рубеже XXI века: новая среда коммуникации, интеграция
3	<b>Основы музейной компьютерной технологии.</b> Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. Технология обработки текстовых данных. Технология работы с изображениями. Технология ускоренного формирования базы данных музея. Организация работ по созданию АИС в музее.
4	<b>Компьютерное обеспечение АИС.</b> Представление данных в компьютере. Конструктивные элементы персонального компьютера. Выбор компьютера для музея.
5	<b>Коммуникационные технологии в ИНТЕРНЕТ.</b> Основные элементы ИНТЕРНЕТ. Основные виды сервиса ИНТЕРНЕТ. Российские специализированные сервера. Зарубежные специализированные сервера.
6	<b>Музей в информационном пространстве.</b> Музейные электронные публикации, технология мультимедиа. Музейные электронные публикации на CD-ROM. Музейные электронные публикации в ИНТЕРНЕТ. Организация работ по созданию электронных публикаций. Виртуальные экспозиции и выставки
7	<b>Музейные ассоциации за рубежом и в России.</b> Организации при ЮНЕСКО. Зарубежные национальные ассоциации. Российские организации в области информационных технологий в музейной деятельности.
8	<b>Международные музейные проекты.</b> Программы и проекты Комиссии Европейского Сообщества до 2000 года. Проекты “Первой волны”. Проекты “второй волны”. Проекты “Третьей волны”. Проекты XXI века. Проекты Пятой и Шестой Рамочных программ. ЮНЕСКО: Программа «Информация для всех».

**6. Форма контроля:** Зачет.

## Аннотация учебной дисциплины

### «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII в музейных собраниях»

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору вариативной части общенаучного цикла.

2. Целями освоения дисциплины является знакомство с историей отечественной литературы и искусства, ее особенностями и основными этапами развития, а также отражением в музейных экспозициях. Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих практические навыки задач:

- ориентация первокурсников в общей (исторической) и специальных (культурологической) периодизациях этого периода, в комплексах источниковой информации;
- овладение студентами исходным терминологическим аппаратом истории литературы и искусства, понимание ими теоретико-методологических проблем истории культуры и искусства, получение конкретных знаний по данному курсу;
- формирование общего представления об историческом развитии отечественной культуры.
- развитию умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное мнение;
- овладение приемами ведения дискуссии и полемики;
- мотивирование интереса к наблюдению, анализу и обсуждению актуальных проблем истории литературы и искусства;
- стимулирование самостоятельной аналитической работы.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- терминологию истории отечественной культуры и сопоставлять её с терминологией всеобщей культуры;
- иметь представление о специфике развития музеев России;
- источники и исследовательскую литературу по истории литературы и искусства;
- чётко представлять глубину отражения отечественного искусства в музейных собраниях.

**Уметь:**

- объяснить роль и значение истории литературы и искусства в системе научных знаний;
- пользоваться научной литературой по предмету;
- планировать и осуществлять мероприятия по комплексному изучению исторических источников.

**Владеть:**

- историческими методами исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Вводное занятие.</b> Музеология как научная дисциплина. Основные понятия: культура, памятник; наследие (культурное и природное; материальное и нематериальное), источник. Музейный предмет, музейная коммуникация. Ведущие направления деятельности музея: комплектование; учет и хранение; обеспечение физической и юридической сохранности собраний; экспозиционно-выставочная деятельность; культурно-образовательная деятельность (общая характеристика).
2	<b>Истоки и цели древнерусского собирательства.</b> Проявление интереса к прошлому в Киевской Руси. Летописи и былины о древних памятниках. Собrania древностей в храмах. Книжные собрания в храмах. Первые примеры восстановления церквей. Попытки ограничения кладоискательства. Использование памятников прошлого в политических целях.
3	<b>Историко-культурное и идеологическое значение монастырских собраний древностей.</b> Монастыри как центры летописания и книгописания. Монастырские библиотеки. Начало книгопечатания в монастырях. Патриаршая казна.
4	<b>Роль Оружейной палаты Московского кремля в развитии ремесла, науки и просвещения.</b> Становление великокняжеской и царской сокровищницы в XIV-XVI вв. Появление Оружейной палаты и ее структуры в XVI в. Формирование "музейного ядра" в собрании Оружейной палаты в XVII в. Оружейная палата в XVIII в. и ее значение в развитии ремесла, науки, просвещения.
5	<b>Кунсткамера как первый русский естественно - исторический музей.</b> Начало формирования естественно – научных коллекций. Открытие музея. Научное и просветительское значение Кунсткамеры. Роль Академии наук в превращении Кунсткамеры в научный музей. Особенности функционирования Кунсткамеры во второй половине XVIII в.
6	<b>Дворцовые художественные галереи и частные дворянские собрания XVIII в.</b> Начало формирования дворцовых собраний и их функции. Рождение Эрмитажа. Эрмитаж как дворцовое собрание универсального типа, его структура. Частное собирательство в России в XVIII в. и его особенности.

## 6. Форма контроля: Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Мировое искусство XIV-XVIII веков в музейных собраниях»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Мировое искусство XIV-XVIII веков в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору вариативной части общенаучного цикла.

2. Целями освоения дисциплины «Мировое искусство XIV-XVIII веков в музейных собраниях» являются:

- формирование у магистрантов представления об истории формирования музейных коллекций изобразительного искусства в России и в странах Запада;
- формирование у обучающихся представления об особенностях экспозиций в музеях мира;
- формирование способности понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия;
- выработка у студентов второго уровня профессиональной подготовки и понимания теоретико-методологических положений политико-культурного подхода;
- формирование у магистрантов комплекса знаний о современных проблемах музейной деятельности;
- формирование у магистрантов умения работать с источниками и литературой, навыков междисциплинарного анализа.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- ведущие стили и направления в изобразительном искусстве XIV – XVIII вв.;
- полотна знаменитых художников и историю их поступления в музей;
- об истории формирования музейных коллекций изобразительного искусства XIV – XVIII вв. в ведущих музеях мира;
- об основных принципах экспозиций этих коллекций;
- об основных тенденциях, понятиях и терминах музейного дела;

**Уметь:**

- понимать и анализировать исследовательскую литературу по курсу;
- применять усвоенную на лекциях информацию в работе;
- осознанно следить за изложением теоретической модели курса, предложенной лектором.

**Владеть:**

- навыками самостоятельного осмысления изученного материала;
- навыками самостоятельного ориентирования в поисках необходимой литературы по курсу.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.



**5. Содержание дисциплины:**

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Коллекция западноевропейской живописи в российских музеях
2	Изобразительное искусство средневековья и Нового времени в музеях Франции и Бельгии.
3	Коллекции художественных музеев Италии и Испании
4	Особенности музейных собраний в музеях Голландии, Германии и Австрии
5	Коллекции изобразительного искусства XIV-XVIII вв. в английских музеях.
6	Особенности формирования музейных коллекций США

**6. Форма контроля: Зачет.**

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«Отечественное искусство XIX – начала XXI века в музейных собраниях»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Отечественное искусство XIX – начала XXI века в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору вариативной части общенаучного цикла.

2. Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с историей отечественной литературы и искусства, ее особенностями и основными этапами развития, а также отражением в музейных экспозициях. Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих практические навыки задач:

- ориентация первокурсников в общей (исторической) и специальных (культурологической) периодизациях этого периода, в комплексах источниковой информации;
- овладение студентами исходным терминологическим аппаратом истории литературы и искусства, понимание ими теоретико-методологических проблем истории культуры и искусства, получение конкретных знаний по данному курсу;
- формирование общего представления об историческом развитии отечественной культуры.
- развитию умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное мнение;
- овладение приемами ведения дискуссии и полемики;
- мотивирование интереса к наблюдению, анализу и обсуждению актуальных проблем истории литературы и искусства;
- стимулирование самостоятельной аналитической работы.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- терминологию истории отечественной культуры и сопоставлять её с терминологией всеобщей культуры;
- иметь представление о специфике развития музеев России;
- источники и исследовательскую литературу по истории литературы и искусства;
- чётко представлять глубину отражения отечественного искусства в музейных собраниях.

**Уметь:**

- объяснить роль и значение истории литературы и искусства в системе научных знаний;
- пользоваться научной литературой по предмету;
- планировать и осуществлять мероприятия по комплексному изучению исторических источников.

**Владеть:**

- историческими методами исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Организация первых профильных и отраслевых музеев России в первой половине XIX в.</b> Социально-экономические и общественно-политические факторы развития музейного дела. Развитие исторической науки и роль исторических обществ в образовании музеев. Организация первых профильных и отраслевых музеев.
2	<b>Художественные музеи Петербурга и Москвы во второй половине XIX – начале XX вв. (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей).</b> Новые исторические условия для развития музеев. Роль передовой русской интеллигенции в развитии музейного дела. Выставки изобразительного искусства и их роль в расширении сети музеев.
3	<b>Частное коллекционирование в России в пореформенное время. Особенности частного коллекционирования.</b> Появление частных коллекций в провинции. Изменение социального состава коллекционеров. Формирование узкопрофильных собраний.
4	<b>Организация и деятельность профильных и отраслевых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.</b> (археологические, этнографические музеи). Новые исторические условия для развития музеев. Церковно-археологические музеи. Всероссийские и областные археологические съезды. Археологические выставки и музеи. Этнографические экспедиции и открытие новых этнографических музеев и отделов.
5	<b>Музейное дело и охрана памятников культуры в первые годы революции (1917-1920 гг.).</b> Революционные события 1917 г. и угроза памятникам прошлого. Законодательство новой власти по вопросам музейного дела и охране памятников. Первые советские государственные органы по руководству музейным делом и охраной памятников.
6	<b>Организация музейного дела в 1920-е гг.</b> Музеи и краеведческое движение. Изменение структуры управления музейным делом в центре и на местах. Рост числа музеев. Музеи и краеведческие движения. Музей и охрана памятников. Создание историко-революционных и мемориальных музеев.
7	<b>Изменение государственной политики в области музейного строительства и охраны памятников в 1930-е гг.</b> I Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и новые тенденции в музейном строительстве. Изменения в подготовке кадров музейных работников. Журнал "Советский музей".
8	<b>Отражение отечественного искусства в музейных собраниях в годы Великой Отечественной войны.</b> Специфика работы музеев в годы войны. Эвакуация музейных фондов. Гибель и вывоз музейных экспонатов в Германию. Характеристика нанесенного ущерба. Восстановление музеев в годы войны.
9	<b>Отражение отечественного искусства в музейных собраниях в восстановительный период (1945 - середина 1960-х гг.).</b> Изменение системы управления музеями. Постановление правительства об охране памятников и повышения роли музеев в этом процессе.
10	<b>Развитие музейной сети в СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.</b> Постановление правительства "О музейном фонде Союза СССР". Усиление идеологических функций музеев. Создание советских отделов. Всесоюзные и всероссийские смотры работы музеев. Деятельность Советского комитета ИКОМ.
11	<b>Основные тенденции развития музейного дела в середине 1980-х гг. – 1990-е гг.</b> Советские музеи на этапе перестройки. Влияние новых идеологических установок на содержание музейных экспозиций. Актуальные проблемы музейного строительства в 1990-е гг. Музеи и рыночная экономика.
12	<b>Новые тенденции в музейной деятельности в начале XXI в.</b> Законодательная база по охране и использованию историко-культурного и природного наследия. Нематериальное культурное наследие. Живые музеи. Экомuzeи. Новые тенденции в комплектовании музейных фондов.

## 6. Форма контроля: Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Мировое искусство XIX- начала XXI века в музейных собраниях»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Мировое искусство XIX- начала XXI века в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору вариативной части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Мировое искусство XIX- начала XXI века в музейных собраниях» является ознакомление магистрантов направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» с собраниями шедевров мирового искусства XIX-начала XXI века в крупнейших музеях России, Европы и США.

Образовательные задачи данного курса включают в себя формирования у магистрантов понимания о поступательности и преемственности культурного развития в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития изобразительного искусства стран европейского и американского континентов, а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих центров хранения и экспонирования произведений мирового искусства указанного периода.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные теоретические проблемы изучения истории мирового искусства XIX и XX вв.;
- основные направления и художественные стили XIX – начала XXI века, особенности их метода и эстетики, а также их конкретно-практическое проявление в произведениях изобразительного искусства;
- основные понятия, используемые в курсе, важнейшие даты, события, имена и произведения деятелей мирового искусства;
- содержание ведущих музейных собраний мира – центров хранения произведений мирового искусства XIX – начала XXI века;
- особенности и формы экспонирования шедевров мирового искусства данного периода.

**Уметь:**

- сопоставлять различные направления и виды мирового искусства данной эпохи;
- анализировать исследовательскую литературу, программы, манифесты и другие источники по истории искусства;
- осознавать индивидуальность творческой манеры наиболее выдающихся представителей мирового искусства XIX- начала XXI вв.;
- самостоятельно ориентироваться в поиске необходимых источников и литературы по данному предмету;

**Владеть:**

- методами исследования в области музеологии, истории культуры, изучения и анализа современной музейной практики.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<p><b>Изобразительное искусство XIX века в мировых музейных собраниях.</b> Романтизм и реализм – ведущие художественные направления в искусстве XIX века. Романтизм: понятие, генезис, особенности эстетической теории. Специфика романтизма в изобразительном искусстве: ведущие представители. Реализм: этимология понятия и специфика метода. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы и Америки: основные школы и представители. Искусство XIX века в крупнейших музейных собраниях России: Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина. Искусство XIX века в ведущих музейных собраниях Европы и США: Лувр, Музей Орсе, Галерея Тейт, Лондонская национальная галерея, Новая пинакотека, Метрополитен-музей.</p>
2	<p><b>Изобразительное искусство рубежа XIX-XX века в музейных собраниях мира.</b> Импрессионизм: художественные особенности метода и основные представители. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм: специфика метода и представители. Символизм: эстетическая теория и её отражение в изобразительном искусстве (представители). Искусство рубежа XIX-XX века в ведущих музейных собраниях России: Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Искусство рубежа XIX-XX века в крупнейших музеях Европы: Музей Орсе, Тейт Модерн, Лондонская национальная галерея, Новая пинакотека, Музей Тиссена-Борнемисы и др. Искусство рубежа XIX-XX века в ведущих музейных собраниях США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке и др.</p>
3	<p><b>Изобразительное искусство первой половины XX века в мировых музейных собраниях.</b> Модернизм: понятие и особенности. Основные модернистские течения в искусстве первой половины XX в. и их представители: фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Искусство модернизма в ведущих музеях России: Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Модернистское искусство в крупнейших музейных собраниях Европы: Музей Орсе, Музей Пикассо в Париже, Центр Жоржа Помпиду в Париже, Тейт Модерн, Лондонская национальная галерея, Пинакотека Современности, Музей Тиссена-Борнемисы, Театр-музей Сальвадора Дали, Национальная галерея современного искусства в Риме и др. Искусство модернизма в ведущих музеях США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке и др.</p>
4	<p><b>Современное (постмодернистское) искусство второй половины XX – начала XXI века в музеях мира.</b> Постмодернизм: проблема понятия и особенности постмодернистской парадигмы. Постмодернистские формы художественного творчества и их специфика экспонирования: инсталляция и акционизм (хэппенинг, перформанс). Постмодернизм в изобразительном искусстве Европы и Америки: основные направления и их представители (оп-арт, концепт-арт, поп-арт, соц-арт и др). Основные центры экспонирования современного искусства в России. Современное искусство в музеях и галереях Европы: Центр Жоржа Помпиду в Париже, Тейт Модерн, Пинакотека Современности, Центр искусств королевы Софии в Мадриде, Национальная галерея современного искусства в Риме и др. Современное искусство в галереях и музеях США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке и др.</p>

## 6. Форма контроля: Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«Повседневная жизнь русской семьи XIX – XX вв. в музейных собраниях»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Повседневная жизнь русской семьи XIX – XX вв. в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору вариативной части общенаучного цикла.

2. Основной образовательной целью курса является изучение основных этапов развития и трансформации русской семьи в XIX-начале XXI в., возможности комплектования музейных предметов по теме, изучение имеющихся в собраниях коллекций, способы презентации материала и использования в образовательных программах. Задачи преподавания дисциплины включают приобретение знаний магистрантами по одному из наиболее динамично развивающихся направлений современной историографии, с методологией и концептуальным аппаратом истории повседневности, локальной истории, а также женской и гендерной истории. Задачи преподавания дисциплины включают также приобретение знаний магистрантами по основным вещественным памятникам и нематериальному наследию изучаемой эпохи на территории региона, степени их сохранности, истории их исследования. Студенты должны иметь представление о методике и практике экспедиционных исследований. Наибольшее внимание уделяется изучению вопросов, связанных с материальной и духовной культурой региона. Магистранты должны иметь представление об основных дискуссиях по наиболее спорным вопросам истории семьи, а также по методике и практике изучения семьи. Магистранты должны овладеть также основными терминами, связанными с изучением традиционной культуры русского населения региона. Они должны получить навыки самостоятельного осмысления научного материала, самостоятельного нахождения публикаций источников и исследовательских работ по проблемам курса и их анализу. Наибольшее внимание уделяется изучению вопросов, связанных с методологией и концептуальным аппаратом истории повседневности и возможностей отражения и представления истории повседневности в музейных собраниях.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные источники для изучения повседневной истории русской семьи, экспозиции и текущие выставки музеев региона по изучаемой тематике,
- программы музеев региона по изучаемой тематике.

**Уметь:**

- анализировать экспозиции и текущие выставки музеев региона по изучаемой тематике.

**Владеть:**

- способностью к обучению новым методам исследования, навыками их применения при разработке конкретных программ с учетом передового зарубежного и отечественного опыта

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Введение. Теоретические вопросы изучения семьи и брака, семейного быта и обрядов жизненного цикла. Проблемы прикладного музееведения и фамилиология.
2	Источники для изучения повседневной истории русской семьи. Специфика музейных источников. Изучение повседневной истории семьи, ее типов и форм, семейной обрядности в отечественной и зарубежной науке.
3	Сетевые информационные ресурсы удаленного доступа по культуре повседневности России.
4	Гносеологический информационно-источниковый потенциал музейного предмета. Информация, содержащаяся в музейном предмете, как социальная информация. Музейный предмет как феномен культуры своего времени. Семантика музейного предмета. Музейное источниковедение как метод познания реального мира.
5	Обряды жизненного цикла и возможность представления в экспозициях. Материальные компоненты обрядности жизненного цикла.
6	Повседневная жизнь русской семьи в музейных собраниях. Выставка «Ярмарка»: замысел, воплощение, интерактивные программы. Проект детского интерактивного музея "МОСТ".
7	Круглый стол «Возможности представления повседневной ж жизни русской семьи в музейных экспозициях»

## 6. Форма контроля: Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«Иностранный язык (английский) как средство делового общения»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Иностранный язык (английский) как средство делового общения» является обязательной дисциплиной вариативной части общенаучного цикла.

2. Целями освоения дисциплины «Иностранный язык (английский) как средство делового общения» являются:

- практическая: приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования;

- образовательная: расширение кругозора, повышение уровня общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

- воспитательная: использование потенциала английского языка для развития готовности содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и элементарного общения на общем и профессиональном уровне;
- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- иметь представление о грамматическом строе языка и основных синтаксических конструкциях; ознакомиться с основными приемами перевода литературы по специальности.

**Уметь:**

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности - понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

**Владеть:**

- основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка
- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- идиоматически ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения;



- владеть основами публичной речи - делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой), а также основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Фонетика: фонетические диктанты на различение звуков и связь произношения и правописания. Устная тема по специальности: Telephone Skills. Management.
2	Грамматика: структура вопроса, британский и американский варианты. Устная тема по специальности: Negotiations with private sponsors.
3	Грамматика текста: организация делового письма, заявления о приеме на работу, резюме. Устная тема по специальности: Getting the job. The choice of museums and monuments to conserve.
4	Говорение: ситуации делового общения, основы речевого этикета. Устная тема по специальности: Expertise: pictures, sculptures, buildings.
5	Грамматика: выражение просьб, распоряжений, предложений. Устная тема по специальности: Architectural standards and requirements.
6	Грамматика: письменный английский. Устная тема по специальности: Financial management.
7	Грамматика: формулы разговорной речи. Устная тема по специальности: Survey of monuments. Part 1.
8	Грамматика: формулы разговорной речи. Устная тема по специальности: Survey of monuments. Part 2.
9	Повторение пройденного лексико-грамматического материала и устных тем.

6. Форма контроля: Экзамен.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Актуальные проблемы музейной практики»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Актуальные проблемы музейной практики» является обязательной дисциплиной вариативной части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы музейной практики» является:

- формирование устойчивой системы знаний о истории и современном состоянии музеев России;
- выработка представлений о их месте в музейной сети страны;
- получение конкретных знаний о различных сторонах их работы через фондовую и экспозиционную деятельность;
- использование этих знаний в работе музеев и экскурсионных организаций;
- усвоение знаний о их особенностях и своеобразии с точки зрения локальных культурных процессов.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- программно-целевые методы решения научных проблем;
- теоретические основы организации, управления научно- исследовательскими работами;

**Уметь:**

- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;
- ориентированные на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности;
- оценивать эффективность и результаты научной деятельности;

**Владеть:**

- основами современной методологии научного познания;
- составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- способностью к организации работы коллектива и управлению им.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Музееведение в системе наук</b> Современные взгляды на музееведение как научную дисциплину в зарубежной и российской музеологии. Структура, объект, предмет и метод музееведения. Ключевые понятия дисциплины и их современная интерпретация. Музей в современных культурных процессах и его социальные функции. Музейное законодательство. Основные направления деятельности музея.
2	<b>Актуальные проблемы научно-фондовой работы</b> Правовые основы научно-фондовой работы. Организация фондовой работы.

	Комплектование фондов различных типов музеев. Современные особенности систематического, тематического и комплексного комплектования. Формы комплектования. Научные концепции комплектования. Программы комплектования. Современные информационные технологии в фондовой работе
3	<b>Актуальные вопросы экспозиционно-выставочной деятельности музеев.</b> Современные подходы к проектированию и построению экспозиции и выставок: концепции, проекты, тематико-экспозиционные планы. Традиционные и новаторские приемы экспонирования. Экспозиционные материалы и современный подход к ним. Экспозиционные приемы. Роль выставки в актуализации коллекций. Система выставок как форма функционирования основных музейных экспозиций. Современная классификация выставок.
4.	<b>Современные направления культурно-образовательной работы музеев</b> Традиции просветительской деятельности музеев в России. Смена образовательных моделей музея. Информативная модель. Коммуникативная модель и ее особенности. Музейная педагогика. Современные потребности музейной аудитории. Формирование музейной культуры посетителя. Новые приемы работы с разными категориями музейных посетителей.
5.	<b>Музеи в процессе сохранения культурного и природного наследия</b> Понятие «объект культурного наследия». Понятие памятника в современной научной литературе. Деление памятников по функциональному назначению. Актуальные проблемы музеефикации памятников культуры. Нематериальное наследие и современные способы его сохранения. Природное наследие и его актуализация в современной музейной деятельности
6.	<b>Новые подходы к управленческой деятельности в современных музеях</b> Менеджмент как форма перестройки управления музея. Партнерские методы управления как новая форма работы музея. Менеджмент в планировании, организации, мотивации и контроле. Коммуникация. Стратегическое управление музеем в современных условиях. Маркетинг как деятельность по согласованию спроса и предложения на музейный продукт. Музейный брендинг в современных условиях. Потенциальный и актуальный спрос на музейные услуги и их изучение
7.	<b>Современная музейная коммуникация</b> Общая теория коммуникации. Теория музейной коммуникации. Диалогическая структура музейной коммуникации. Объекты и субъекты. Коммуникационные аспекты музейного проектирования: цели и задачи. Актуальные проблемы музейной коммуникации в культурно-образовательной работе.
8.	<b>Научно-исследовательская деятельность музеев</b> Изучение музейных объектов: предметов, коллекций, недвижимых памятников, нематериального наследия в разных типах музеев. Современные музееведческие междисциплинарные исследования Музееведческие учебные и научные центры в изучении актуальных проблем музейной практики
9.	<b>Актуальные вопросы формирования современной музейной сети России.</b> Количественные показатели в развитии музейной сети. Новые типы музеев: муниципальные, церковные, частные, корпоративные. Специфика деятельности новых музеев. Виртуальные музеи как принципиально новое явление. Экомuzeи и их деятельность. Музеефикация окружающей среды и объектов индустриального наследия.

## 6. Форма контроля: Экзамен.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Естественнонаучная музеология»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Естественнонаучная музеология» является обязательной дисциплиной вариативной части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Естественнонаучная музеология» является ознакомление слушателей с историей возникновения и функционирования музеев данной профильной группы за рубежом и в России, с основными направлениями деятельности данных музеев - научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной и другими. Важно выделять отличительную специфику естественноисторических музеев в плане сбора, обработки, учета, хранения и экспонирования материалов. Дисциплина «Естественнонаучная музеология» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления, имеет важное значение в формировании практических навыков в сфере музеологии и охраны культурного и природного наследия.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы истории и развития естественноисторических музеев в России и мире;
- специфический понятийный аппарат естественнонаучной музеологии;
- специфику комплектования, обработки, хранения и экспонирования материалов в естественноисторических музеях;

**Уметь:**

- характеризовать основные направления деятельности естественноисторических музеев;
- профессионально ориентироваться специфике и проблемах комплектования, учета, хранения и экспонирования в музеях данной профильной группы;

**Владеть:**

- навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;
- навыками применения на практике полученных теоретических знаний.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Естественноисторические коллекции и музеи: общая характеристика.</b> Понятийный аппарат естественнонаучной музеологии. Классификация естественноисторических коллекций. Естественноисторические музеи в системе культуры.
2	<b>История возникновения естественноисторических музеев в России и за рубежом.</b> Создание музеев естественной истории за рубежом. Петербургская кунсткамера как первый естественноисторический музей в России. Кунсткамера как академический музей.
3	<b>Появление профильных академических музеев естественнонаучного профиля в</b>

	<b>России.</b> Ботанический, Зоологический и Палеонтологический музеи РАН. История, формирование коллекций, экспозиционная деятельность.
4	<b>Крупнейшие зарубежные музеи естественной истории.</b> Британский музей естественной истории. Национальный музей естественной истории в Париже. Национальный музей естественной истории в Нью-Йорке.
5	<b>Геологические музеи и их коллекции в истории отечественной культуры.</b> История формирования геологических коллекций музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Основные этапы истории и современные тенденции развития геологических музеев.
6	<b>Геологический образец как музейный предмет и памятник культуры.</b> Свойства геологических образцов как музейных предметов и особенности их исследования, хранения и использования.
7	<b>Свойства геологических образцов как памятников культуры и базы для просвещения и воспитания общества.</b>
8	<b>Геологический музей конца XX века.</b> Из истории проектирования Национального геологического музея. Концепция Государственного геологического научно-информационного музейного центра.
9	<b>Минералогические музеи как профильная группа музеев.</b> История формирования минералогических коллекций в России и за рубежом. Минеральный кабинет петербургской Кунсткамеры. Минералогические коллекции и музеи в XIX-XX вв.
10	<b>Учебные естественноисторические музеи.</b> Появление естественнонаучных музеев при вузах в Европе и в России. Зоологический музей Московского университета: история и экспозиции. Зоологический музей Казанского университета.
11	<b>Формирование сети провинциальных естественноисторических музеев в России.</b> Периодизация формирования провинциальных естественноисторических музеев. Проект губернского земского музея В.В. Докучаева (1882 г.). Музей при Ярославском естественноисторическом обществе. Региональные музеи с отделами природы в советский период и на современном этапе.

**6. Форма контроля:** Экзамен.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«Научно-исследовательская работа в музеях Центральной России (семинар)»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Научно-исследовательская работа в музеях Центральной России (семинар)» является обязательной дисциплиной вариативной части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа в музеях Центральной России (семинар)» является:

- формирование знаний о направлениях научно-исследовательской работы музеев Центральной России; выработка представлений о значении этой работы в ряду основных направлений работы музея;
- получение конкретных знаний о различных сторонах научной работы;
- использование этих знаний в работе музеев; выявление связей научной работы с краеведческой работой различных учреждений и организаций;
- усвоение знаний об особенностях и своеобразии научной работы в конкретных музеях с точки зрения локальных культурных процессов.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современные направления и проблемы истории культуры, музееведения, практики изучения и освоения объектов культурного и природного наследия;
- классификацию наук и научных исследований;
- теоретические основы организации, управления научно-исследовательскими работами;

**Уметь:**

- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;
- самостоятельно выполнять исследования при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности с применением современных научно-информационных или образовательных технологий ориентированные на решение научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности;
- оценивать эффективность и результаты научной деятельности;

**Владеть:**

- основами современной методологии научного познания;
- составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Место научных исследований в деятельности музея.</b> Становление направлений научных исследований в музее. Два направления научно-исследовательской работы музея: изучение музейного собрания,

	музееведческие исследования. Основные группы профильных музеев. Организация научно-исследовательской работы в музее.
2	<b>Научные исследования музейных собраний и объектов культурного наследия</b> Изучение музейных коллекций в зависимости от профиля музея. Открытие новых памятников культуры. Введение в оборот новых источников.
3	<b>Музееведческие исследования</b> Разработка концепций музеев и направлений музейной деятельности. Научное проектирование экспозиций и выставок. Изучение музейной аудитории. Разработки в области хранения музейных коллекций. Изучение истории музейного дела и охраны культурного наследия. Общетеоретические музееведческие исследования.
4	<b>Научная работа в художественных музеях Центральной России</b> Работа по изучению коллекций. Эрмитаж. Русский музей: развитие музейной педагогики. Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Провинциальные художественные музеи Центральной России: консервация и реставрация экспонатов, работа с посетителем. Атрибутирование. Подготовка к показу Подготовка публикаций.
5	<b>Научная работа в естественнонаучных музеях Центральной России</b> Зоологические музеи университетов и научных центров: изучение фауны на основе обследований территорий и формирование коллекции. Изучение геологических коллекций. Исследования почв. Ботанические коллекции. Коллекции отделов природы краеведческих музеев.
6	<b>Научная работа в исторических музеях</b> Типология музеев исторического профиля и специфика их научной деятельности: собирание, хранение, экспонирование, изучение и популяризация памятников истории. ГИМ: работы по истории, теории методике музейного дела. Музейная социология. Научная работа археологических и этнографических музеев: разработка методов полевых исследований и комплектование фондов. Специфика научной работы музеев под открытым небом. Соловецкий музей-заповедник. Малые Корелы. Разработка научной музеефикации. ЦМВС как координационный центр научной работы военно-исторических музеев.
7	<b>Музеи науки и техники и их роль в научно-исследовательской работе</b> Многопрофильные музеи: специфика научной работы. Политехнический музей. Отраслевые музеи: железнодорожного транспорта, военно-воздушных сил, космонавтики. Изучение музейных экспонатов.
8	<b>Исследовательская работа в литературных, музыкальных и театральных музеях</b> Документирование истории литературы, театральной и музыкальной культуры. Государственный литературный музей. Литературный музей Ин-та русской литературы и их литературоведческие исследования. Мемориальные музеи и их издательская деятельность Центральный театральный музей им.А.Бахрушина. Музей театрального и музыкального искусства. Центральный музей музыкальной культуры. Мемориальные музеи и их роль в изучении творчества.
9	<b>Специфика научной работы в комплексных музеях Центральной России</b> Историко-архитектурные и художественные музеи-заповедники. Историко-этнографические музеи-заповедники. Зависимость научной работы от типологии музея.

6. **Форма контроля:** Зачет, экзамен.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«История и методология исследования культурного и природного наследия»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «История и методология исследования культурного и природного наследия» является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

2. Основной образовательной целью курса «История и методология исследования культурного и природного наследия» является изучение основных этапов развития исследований и методологии изучения культурного и природного наследия. Задачи преподавания дисциплины включают приобретение знаний магистрантами по одному из наиболее динамично развивающихся направлений современной музеологии, с методологией и концептуальным аппаратом практики сохранения культурного и природного наследия. Задачи преподавания дисциплины включают также приобретение знаний магистрантами по основным научным школам, изучающим наследие, специфики сохранения в зависимости от особенностей развития регионов. Студенты должны иметь представление о методике и практике сохранения культурного и природного наследия. Магистранты должны иметь представление об основных дискуссиях по наиболее спорным вопросам сохранения наследия. Магистранты должны овладеть также основными терминами, связанными с изучением наследия. Они должны получить навыки самостоятельного осмысления научного материала, самостоятельного нахождения публикаций источников и исследовательских работ по проблемам курса и их анализу.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю и методологию наук, углубляющую общепрофессиональную подготовку;
- программно-целевые методы решения научных проблем;
- теоретические основы организации, управления научно-исследовательскими работами;

**Уметь:**

- выстраивать технологии обучения новому знанию;
- формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;
- ориентироваться в решении научно-исследовательских и производственно-технологических задач профессиональной деятельности;
- оценивать эффективность и результаты научной деятельности;
- самостоятельно выполнять исследования при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности с применением современных научно-информационных или образовательных технологий

**Владеть:**

- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля деятельности;
- основами современной методологии научного познания;
- навыками подготовки рефератов, аналитических обзоров;
- способностью к организации работы коллектива и управлению им.



4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Методология и методы научного исследования. Концепция географического детерминизма в трудах Г. Бокля, Ф.Ратцеля, Л.И. Мечникова, Г.В. Плеханова. "Экологическая антропология" М. Бейтса. Культурная экология Дж. Стьюарда. Исследования в рамках проекта "Культура и экология". Интеракционизм как метод анализа культур. Теория культуры А.Крёбера. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона. Проблема вытеснения духовно-культурных ценностей экономико-технократическими основами современной цивилизации.
2	Лесли Уайт и его вклад в развитие общественных наук: создание новой концепции понятия культуры; переосмысление концепции эволюции культуры и применение его для анализа культуры человечества; обоснование науки о культуре — культурологии. Кларк Уисслер и его идеи: формы и содержание культуры, универсальный паттерн, взаимодействие культурных элементов, генезис культуры, взаимоотношение человека и культуры и т.д.
3	Универсалии культуры и универсалии цивилизации Теория народно-смеховой карнавальной культуры М.М. Бахтина. Андре Мальро и «воображаемый музей»
4	Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия. История создания и деятельность
5	Культурный ландшафт как созданная и сохранённая нашими предшественниками система культурных и природных, материальных и нематериальных ценностей, фундаментальными свойствами которой является её подлинность и целостность, универсальная значимость которых не только признана современным обществом, но и рассматривается им как необходимое условие для жизни будущих поколений.
6	Отечественные и зарубежные исследования музеологов по сохранению культурного и природного наследия.
7	Национальные парки за рубежом и в России. Особо охраняемые природные территории (ООПТ).
8	Компьютерные технологии. Применение компьютерных технологий на этапе сбора научной информации. Компьютерные технологии в теоретических исследованиях. Использование компьютерных технологий в научной, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев.
9	Круглый стол «Сохранение культурного и природного наследия в современном мире: проблемы и перспективы».

6. Форма контроля: Экзамен.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» является:

- формирование знаний о направлениях научно-исследовательской работы музеев Центральной России;
- выработка представлений о значении этой работы в ряду основных направлений работы музея;
- получение конкретных знаний о различных сторонах научной работы;
- использование этих знаний в работе музеев;
- выявление связей научной работы с краеведческой работой различных учреждений и организаций;
- усвоение знаний об особенностях и своеобразии научной работы в конкретных музеях с точки зрения локальных культурных процессов.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современные направления и проблемы истории культуры, музееведения, практики изучения и освоения объектов культурного и природного наследия;
- современные направления и проблемы истории культуры, музееведения, практики изучения и освоения объектов культурного и природного наследия

**Уметь:**

- самостоятельно выполнять исследования при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности с применением современных научно-информационных или образовательных технологий;
- применять культурно-исторические и музееведческие знания в различных сферах профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе;
- способностью к обучению новым методам исследования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Современные общетеоретические исследования в музеологии.</b> Разработка понятийного аппарата. Исследование музея как культурной формы. История музееведческой мысли. Работы по музейному проектированию. Работы по музейной коммуникации. Работы по управлению музеем. Исследования по музейному источниковедению. Подготовка учебной литературы. Издания Российского института культурологи. Музейная энциклопедия
2	<b>Изучение истории музеев</b> Исследования Лаборатории музееведения Музея Революции. Сборники «Музейное дело». Работы по истории Эрмитажа и Третьяковской галереи. Региональные исследования по истории музеев и музейной сети.
3	<b>Исследования по теории и практике фондовой работы музеев</b> Работы по вопросам комплектования фондов. Научные концепции комплектования. Критерии отбора предметов. Основы научно-фондовой работы. Работы по учету и хранению. Работы по изучению фондов. Работы по реставрации.
4	<b>Экспозиционная деятельность музеев в современной историографии</b> Работы по проектированию экспозиций и выставок. Исследования Т.П.Полякова. Музейный дизайн в научной литературе. работы. Публикации по созданию экспозиций в разных типах музеев. Описание реэкспозиций и методов построения экспозиций
5	<b>Культурно-образовательная деятельность музеев в исследованиях 1990-2010 гг.</b> Разработки новых подходов к культурно-образовательной деятельности в современной литературе. Формы работы с посетителем в разных типах музеев и их анализ в современной литературе. Досуговая функция музея в публикациях последних лет
6	<b>Исследования по музейной педагогике и социологии.</b> Русский музей как центр изучения музейной педагогики. Работы Б.А. Столярова. Детская аудитория музея и ее изучение. Социологические отделы музеев и их публикации: Эрмитаж, Русский музей, Исторический музей.
7	<b>Научные и научно-популярные издания о коллекциях и экспозициях</b> Описания коллекций столичных музеев. Каталоги. Справочники. Путеводители по музеям. Юбилейные издания. Альбомы. Издания региональных музеев и их специфика
8	<b>Работы по изучению памятников культуры.</b> Изучение памятников природы. Исследования памятников истории и культуры. Исследования Института истории естествознания и техники. Публикации НИИ культурного и природного наследия.
9	<b>Исследования по охране природного и культурного наследия.</b> Культурное наследие в междисциплинарных исследованиях. Работы по музеефикации. Работы по ансамблевым и средовым музеям. Работы, посвященные музеям под открытым небом и экомузеям. Работы по реставрации и консервации памятников. Работы по сохранению нематериального культурного наследия. Публикации НИИ культурного и природного наследия.

## 6. Форма контроля: Экзамен.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2

1. Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

2. Целями освоения дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» являются:

- овладение системой знаний междисциплинарного уровня о принципах сохранения культурного и природного наследия, об имеющихся международных и отечественных нормативных актах по основным проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- формирование комплекса представлений об основных направлениях исследований по функционированию музеев мира;
- изучение основных этапов формирования научных представлений о функционировании музея как социокультурного института;
- получение конкретных знаний об исследовательском поле современной музеологии; выявление связей научной работы с практической деятельностью музеев;
- усвоение знаний об особенностях и своеобразии научной работы в конкретных музеях мира.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современные направления и проблемы истории изучения культурного и природного наследия в зарубежной науке,
- практику освоения объектов культурного и природного наследия,
- понятия «памятник», «наследие»,
- критерии ценностной характеристики понятия «культурное наследие», «утилитарное наследие», «культурный ландшафт» и др.
- основные этапы развития государственной системы учреждений охраны культурного и природного наследия.

**Уметь:**

- применять культурно-исторические и музееведческие знания в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять культурно-исторические и музеологические знания в различных сферах профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- способностью к обучению новым методам исследования;
- способностью к обучению новым методам исследования, навыками их применения при разработке конкретных программ с учетом передового зарубежного и отечественного опыта.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Современные зарубежные исследования в музеологии.</b> Актуализация наследия как деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации.
2	<b>«Новая музеология»</b> как направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Понимание музея как формы, нацеленной на решение актуальных проблем местного сообщества.
3	<b>Музейные технологии</b> как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея. Их возможности для развития экспозиционно-выставочной, учётно-фондовой, научно-исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная), привлечения ресурсов для реализации некоммерческих проектов (фандрайзинг) и др.
4	<b>Социальные функции музеев и объектов культурного и природного наследия.</b> Документирование явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия; образование и воспитание; рекреация и коммуникация в музее.
5	<b>Архитектура музеев мира в исторической перспективе.</b> К.-Ф.Шинкель, Г. Земпер, К. Хазенауэр и их деятельность по сооружению музейных зданий. Архитектура XX века: Р. Роджерс, Р. Пиано, Йо Мин Пей, Ф. Гэри и др. «Музейный квартал» (Mu Qua) в Вене. Архитектурное проектирование и основные требования к проекту.
6	<b>Музейная педагогика, музейная социология, музейная психология: основные направления исследований.</b> Изучение функционирования механизмов трансляции социальной памяти в музее, восприятия музейной экспозиции и понимания языка музея в процессе коммуникации музейной, поиск новых форм и методов общения с музейной аудиторией как основные проблемы музейной психологии. Новое понимание музейной коммуникации.
7	<b>Современная музеография.</b> Музеография как корпус изданий о музее, характеризующий все или одно из направлений деятельности музея или музеев как целое.
8	<b>Новые технологии и исследования музеев, культурного и природного наследия.</b> Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation).
9	<b>ИКОМ и его комитеты. Национальные советы музеев.</b> Создание ИКОМ. «Крестовый поход в поддержку музеев». Основные направления деятельности и принципы координации усилий. Международные конвенции и хартии. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.). Европейский музейный форум (1976 г.). Кеннет Хадсон и «Музеи влияния». Принцип «Реставрация должна прекращаться там, где начинается гипотеза» (Венецианская хартия 1964 г.) Проблемы реституции в истории и современности.

## 6. Форма контроля: Экзамен.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Археологические коллекции музеев Верхнего Поволжья»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Археологические коллекции музеев Верхнего Поволжья» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла.

2. Основной образовательной целью курса является изучение основных этапов формирования археологических коллекций в музеях верхнего Поволжья. Много внимания уделяется истории археологического изучения региона. Рассматриваются также содержание коллекций, построение экспозиции и интерактивная деятельность музеев.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих практические навыки задач:

- овладение понятийным аппаратом музейной археологии;
- ориентация в комплексах источниковой информации по курсу;
- понимание теоретико-методологических проблем музейной археологии, получение конкретных знаний по данному курсу;
- выработка представлений об основных археологических коллекциях музеев Верхнего Поволжья;
- знакомство с методикой музеефикации археологических памятников и построения археологических экспозиций;
- стимулирование самостоятельной аналитической работы.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику археологических источников;
- методики музеефикации археологических памятников;
- особенности основных археологических культур Верхнего Поволжья и историю их изучения;
- основные термины и понятия, используемые в курсе;
- типологию археологических памятников.

**Уметь:**

- проводить аналогии, применять сравнительно-исторический анализ при построении археологической экспозиции;
- характеризовать археологические культуры и памятники эпохи;
- пользоваться научной литературой по предмету;

**Владеть:**

- методикой работы с археологическими источниками - материальными предметами (атрибуция, обработка и описание археологических находок);
- комплексной работой с источниками по теме (письменный, эпиграфические, нумизматические и т.д.);
- методами музеефикации археологических памятников (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Введение.</b> Постановка целей, задач курса. Характеристика литературы, сборников документов и источников по теме. Особенности археологического материала как исторического источника. Типология археологических музеев. Методы музеефикации археологических памятников.
2	<b>Археологические исследования середины XIX века. Начало археологического изучения Верхнего Поволжья.</b> Указы Петра I. Создание Русского археологического общества, Московского археологического общества и Императорской археологической комиссии. Первые инструкции по методике археологических исследований. Раскопки А.С. Уварова и П.С. Савельева в Ярославской и Владимирской губерниях. Открытие и изучение фатьяновской археологической культуры. Антропологическая выставка 1879 года.
3	<b>Раскопки конца XIX – начала XX вв.</b> VII археологический съезд в Ярославле и результаты его работы. Исследования финно-угорских древностей на территории региона. Раскопки В.А. Городцова и И.А. Тихомирова. Дискуссии о славянской колонизации территории Верхнего Поволжья. Начало изучения памятников каменного века. Открытие памятников дьяковской культуры. Руководства по методике ведения раскопок А.А. Спицына и В.А. Городцова.
4	<b>Археологические исследования 1920 – 1950-х годов.</b> Подъем краеведческого движения в 1920-х гг. Раскопки Д.Н. Эдингем Сарского городища. Ликвидация краеведческого движения в 1930-е годы. Археологические исследования П.Н. Третьякова (экспедиция ГАИМК).
5	<b>Деятельность Верхневолжской археологической экспедиции.</b> Создание и цели ВВАЭ. Д.А. Крайнов. Отряды ВВАЭ (Л.В. Кольцов, А.Л. Никитин). Открытие памятников верхнего палеолита на территории Ярославской области. Открытие и изучение верхневолжской культуры. <b>Волго-Окская археологическая экспедиция.</b> Создание ВОЭ. А.Е. Леонтьев. Исследования Сарского городища. Деятельность отрядов ВОЭ (В.В. Сидоров, А.В. Кашкин). Археологические раскопки в Ростове.
6	<b>Археологическое изучение городов Верхнего Поволжья.</b> Создание Рыбинской археологической экспедиции. Исследования памятника Усть-Шексна. Археологическое изучение Углича экспедицией Государственного Эрмитажа (С.В. Томсинский). Исследования на территории Переславля-Залесского (В.И. Вишневецкий). Археологическое изучение Владимира, Суздаля, Твери и других городов региона.
7	<b>Ярославская археологическая экспедиция.</b> Создание ЯГУАРЭ. И.Л. Станкевич. Раскопки Кубринского городища. Средневековое поселение Введенское. Ярославская археологическая экспедиция (В.В. Праздников). Раскопки на территории Ярославля. <b>Раскопки начала XXI века в Ярославле.</b> Раскопки археологической экспедиции Института археологии РАН в Ярославле. Исследования на месте Успенского собора на Стрелке. Массовые захоронения XIII века. Раскопки у церкви Никола Рубленый город и Митрополичьих палат. Роль археологических исследований в подготовке к 1000-летию города Ярославля (2010 г.).
8	<b>Археологические коллекции музеев Ярославской области.</b> Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Выставочная деятельность. Раскопки на территории музея. Музей истории города Ярославля, Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль", Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Принципы формирования экспозиции. Интерактивная деятельность. Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник,

9	<b>Археологические музеи Владимирской области.</b> Архитектурные памятники домонгольской Руси (Боголюбова, храмы Владимира и Суздаля и др.). Владимирский исторический музей. Сунгирь.
10	<b>Археологические музеи Ивановской и Костромской областей.</b> Интерактивный музей в Плесе (П.Н. Травкин). Музей ИвГУ. Древний Галич.
11	<b>Археологические музеи Тверской и Нижегородской областей.</b> Тверской государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей (ТГОМ). Музея Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

**6. Форма контроля:** Зачет.



**Аннотация учебной дисциплины  
«Сохранение природного наследия Ярославского края»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Сохранение природного наследия Ярославского края» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Сохранение природного наследия Ярославского края» является ознакомление слушателей с основными вехами во взаимоотношениях природы и общества в границах современной Ярославской области на разных этапах исторического развития. Изучение данной дисциплины позволяет проследить динамику взаимосвязей общества и природы с древнейших времен до современности, раскрывает истоки современного экологического кризиса, принявшего глобальные масштабы. Понимание данной проблемы должно способствовать усилению внимания к вопросам сохранения природного наследия. Дисциплина «Сохранение природного наследия Ярославского края» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления, имеет важное значение в формировании практических навыков в сфере музеологии и охраны культурного и природного наследия.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы взаимоотношений общества и природы в регионе;
- различные периодизации взаимоотношений общества и природы;
- специфику взаимодействия природы и общества в Ярославском крае на разных этапах исторического развития;

**Уметь:**

- характеризовать и объяснять различные процессы во взаимоотношениях общества и окружающей среды;
- профессионально ориентироваться в периодах взаимоотношений общества и среды;

**Владеть:**

- навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;
- навыками применения на практике полученных теоретических знаний.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Территория и природная обстановка в Ярославском крае в глубокой древности.</b> Начало заселения территории края. Стоянки первобытных людей на территории края.
2	<b>Фатьяновская и дьяковская культуры на территории края.</b> Хозяйство фатьяновцев и дьяковцев и окружающая среда.

3	<b>Славянская колонизация края.</b> Взаимоотношения славянских племен с природой на территории края.
4	<b>Возникновение городов на территории Ярославского края.</b> Ростов, Углич, Ярославль, Переславль-Залесский. Начало формирования городской среды Ярославля. Природная составляющая в городской среде.
5	<b>Природная обстановка в крае в 12-15 вв.</b> Влияние сельского хозяйства и ремесел на окружающую среду. Расширение городской среды Ярославля.
6	<b>Природная обстановка в крае в 16 в.</b> Влияние сельского хозяйства, промыслов и ремесел на окружающую среду.
7	<b>Природная обстановка в крае в 17 в.</b> Влияние сельского хозяйства, промыслов и ремесел на окружающую среду. Ярославские слободы и окружающая среда.
8	<b>Состояние природной среды в крае в 18 в.</b> Петропавловский парк в Ярославле как памятник природы. Подзеленье в Ярославле. Начало изменения облика Ярославля.
9	<b>Состояние природной среды в крае в 19 в.</b> Обустройство Волжской набережной в Ярославле. Петропавловский парк в Ярославле в 19 в. Казанский бульвар.
10	<b>Природная обстановка в крае в первой трети 20 в.</b> Влияние социально-экономической и политической ситуации в регионе на состояние природной среды. Последствия июльского мятежа 1918 г. для природной обстановки Ярославля. Вклад ярославских краеведов в изучение и сохранение природного наследия в крае.
11	<b>Особо охраняемые природные территории (ООПТ) в крае</b> Возникновение и деятельность Дарвинского природного заповедника. Природные заповедники как учреждения музейного типа.
12	<b>Влияние промышленности на природную среду в крае во второй половине 20 – начале 21 в.</b> Обострение проблемы сохранения природного наследия в крае. Проекты по восстановлению Петропавловского парка: проблемы и перспективы.
13	<b>Возникновение и деятельность национального парка «Плещеево озеро».</b> Природные и исторические достопримечательности парка. Мероприятия по сохранению природного наследия в парке. Эколого-образовательные и эколого-воспитательные программы, реализуемые в парке.

**6. Форма контроля:** Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Реклама и дизайн в музейно-выставочной деятельности»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2

1. Дисциплина «Реклама и дизайн в музейно-выставочной деятельности» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Реклама и дизайн в музейно-выставочной деятельности» является:

- формирование устойчивой системы знаний о современных методах управления музейной деятельностью;
- знание принципов маркетинга;
- особенности маркетингового подхода в музейной деятельности;
- видах музейной рекламы; представлений о художественном решении музейных экспозиций и выставок;
- роли художника и экспозиционера в музейном проектировании;
- основных принципах проектирования экспозиций и выставок.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современные направления и проблемы истории культуры, музееведения, практики изучения и освоения объектов культурного и природного наследия.

**Уметь:**

- самостоятельно выполнять исследования при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности с применением современных научно-информационных или образовательных технологий.

**Владеть:**

- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля деятельности навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе;
- способностью к обучению новым методам исследования.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Музейный маркетинг</b> Понятие маркетинга. Общие функции: аналитическая, производственная, сбытовая, управление и контроль. Задачи и принципы маркетинга. Особенности маркетингового подхода в музейной деятельности. Маркетинговая работа в музее: функции, задачи, принципы.

2	<p><b>Реклама в музее</b>  Виды и типы рекламы. Особенности рекламы в разных типах музеев. Виды печатной рекламы. Электронная реклама. Роль радио и телевидения в рекламировании музейного продукта. Рекламные акции.</p>
3	<p><b>Становление и эволюция коллекционного экспонирования (XVII—XIX вв.)</b>  Музейный дизайн в контексте культуры. Архитектурно-декоративный принцип экспонирования в дворцовых музеях Европы и России.( 17- 18 вв). Немецкая архитектурная школа и музеи первой половины 19 в. Архитектурные проекты Ф.Шинкеля и Лео фон Кленце. Архитектурно-художественные концепции европейских национальных музеев второй половины 19 века.</p>
4.	<p><b>Отечественная и зарубежная музейная практика второй половины XX века.</b>  Концептуальное проектирование музеев и выставок. Мис ван дер Роэ. Франк Ллойд Райт. Оскар Нимейер. Идея расширяющегося музея. Проблема взаимодействия архитектуры и экспозиции в музеях 1970-х годов. Принципы построения экспозиций 1980-х годов. Разработка идеи художественного образа в музейной экспозиции. Современная музейная инсталляция. Тенденции дизайна в зарубежных и отечественных музеях в XXI веке.</p>
5.	<p><b>Типология музейных экспозиций</b>  Коллекционная экспозиция. Три направления демонстрации музейных предметов в коллекционной экспозиции. Тематическая экспозиция. Принцип иллюстративности. Трактовка понятия «экспозиционный». Ансамблевая экспозиция. Мемориальные музеи. Краеведческие музеи. Ландшафтные экспозиции как вид ансамблевых.. Художественно-образная экспозиция: принципы построения и содержание. Экспозиционный ансамбль: компоненты и факторы формирования.</p>
6.	<p><b>Факторы формирования экспозиции</b>  Размещения экспонатов в декоративной, систематической, комплексной и тематической экспозиции. Свойства предметов.  Архитектурное и планировочное решение музейного интерьера. Размещение и художественное оформление экспонатов. Размеры экспозиционных залов. График движения посетителей в музейных залах. Предметы подлинники в экспозиции. Музейные посредники. Техническое эксплуатационное оборудование. Классификация оборудования. Освещение в музее. Оборудование фондохранилищ.</p>
6.	<p><b>Современная методика проектирования музейных экспозиций и выставок</b>  Основные этапы построения современной экспозиции. Методы построения экспозиции. Создание художественной концепции экспозиции. Экспозиционные проект как основа построения экспозиции. Вопросы рабочего проектирования. Реализация экспозиционного проекта.</p>
8.	<p><b>Порядок проектирования музейной экспозиции</b>  Принципы проектирования экспозиции: научная объективность, предметность, коммуникативность. Характеристика экспозиционных приемов. Методы проектирования: универсальный, систематический, ансамблевый, тематический, музейно-образный, образно-сюжетный. Особенности методов в разных типах музеев. Иозеф Бенеш и его систематизация методов построения экспозиции. Этапность создания экспозиционных проектов.</p>
9.	<p><b>Современная выставочная деятельность</b>  Выставка как этап создания нового музея. Роль выставки в актуализации коллекций. Система выставок как форма функционирования основных музейных экспозиций. Классификация выставок. Юбилейные, мемориальные, монографические выставки. Выездные и передвижные выставки. Языковые принципы классификации выставок.</p>

6. **Форма контроля:** Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Краеведческие исследования в музеях»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2

1. Дисциплина «Краеведческие исследования в музеях» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла.

2. Целью курса «Краеведческие исследования в музеях» является изучение краеведения как направления науки в целом, и вклад краеведов в деятельность музеев в частности.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- структурные особенности края на разных этапах развития;
- историю развития охраны памятников культурного наследия;
- основные исторические памятники;

**Уметь:**

- правильно различать исторические понятия;
- профессионально ориентироваться в истории охраны музейных памятников на разных этапах развития;

**Владеть:**

- терминологическим аппаратом исторической науки;
- навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;
- навыками применения на практике полученных теоретических знаний.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Культура. Культурное и природное наследия. Памятник культуры.</b> Процесс формирования содержания понятия «культура». Периодизация и основные подходы изучения истории культуры (эволюционный, формационный, цивилизационный, циклический и др.). Концепции культурно-исторического развития человечества. Классификации культуры (материальная, духовная, массовая, элитарная, народная и т.д.). Мифология, религия, мировоззрение как элементы духовной культуры.
2	<b>История отечественной культуры.</b> Природные предпосылки российской ментальности (ландшафтный, климатический и т.д.). Культурно-реформаторская деятельность Петра I: цели, содержание, итоги. Новые социокультурные феномены (светская школа, газета, Кунсткамера и др.).

3	<p><b>История становления системы охраны памятников культурного наследия в России</b></p> <p>Начало процесса сохранения российских древностей. Петровские указы о сохранении и изучении культурного наследия. Первые крупные научные экспедиции. Роль Академии наук в организации изучения историко-культурного наследия. Деятельность Г.Ф. Миллера, М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева. Первые законодательные инициативы советского правительства по охране памятников. Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников. Создание Главного управления научными художественными и музейными учреждениями, реорганизация губернских органов. Декрет Совнаркома 1921 г. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г.</p>
4	<p><b>Современная нормативно-законодательная база в области охраны и использования наследия.</b></p> <p>Международные нормативные документы в области сохранения и использования объектов наследия. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия: содержание основных понятий (культурное и природное наследие), механизм формирования Списка объектов Всемирного наследия. Памятники России в Списке Всемирного наследия. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Европейская конвенция об охране археологического наследия.</p>
5	<p><b>Охрана памятников истории и культуры.</b></p> <p>Понятие и сущность памятника. Музейный предмет; антиквариат; природные заповедники; ландшафты; парки. Принципы классификации памятников; движимые и недвижимые памятники. Памятники истории; памятники индивидуального и народного творчества; природные памятники.</p> <p>Правовые основы охраны и использования памятников. Выявление и учет памятников; перечень объектов историко-культурного наследия федерального (общероссийского) значения. Ввоз и вывоз памятников с территории Российской Федерации</p>

**6. Форма контроля:** Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Государственные музеи-заповедники»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2

1. Дисциплина «Государственные музеи-заповедники» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Государственные музеи-заповедники» является:

- формирование устойчивой системы знаний об истории и современном состоянии музеев-заповедников России;
- выработка представлений об их месте в музейной сети страны; получение конкретных знаний о различных сторонах их работы через фондовую и экспозиционную деятельность;
- использование этих знаний в работе музеев и экскурсионных организаций;
- выявление связей с краеведческой работой различных учреждений и организаций;
- усвоение знаний об их особенностях и своеобразии с точки зрения локальных культурных процессов

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- современные направления и проблемы истории культуры, музееведения, практики изучения и освоения объектов культурного и природного наследия;

**Уметь:**

- самостоятельно выполнять исследования при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности с применением современных научно-информационных или образовательных технологий

**Владеть:**

- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>История создания музеев-заповедников и их развитие</b> Этапы формирования сети музеев-заповедников. Типология. Современная сеть. Первые музеи-заповедники в России и их специфика. развитие музеев-заповедников в 1970-80-е годы. Законодательная основа деятельности. Новые тенденции в работе музеев заповедников в 1990-е годы. Современное состояние и региональная специфика работы.
2	<b>Первые музеи-заповедники в России</b> Исторические центры древнерусских городов как основа создания музеев-заповедников. Владимир. Суздаль. Новгород. Псков. Кострома. Рязань Ярославль.

	Музейные объекты Организационные основы и направления работы. Филиалы музеев-заповедников.
3	<b>Музеи-заповедники, созданные на основе монастырей</b> Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Троице-Сергиева лавра историко-художественный музей-заповедник.
4.	<b>Мемориальные музеи заповедники</b> Ясная Поляна. Поленово. Музей-заповедник С.А.Есенина. Спасское-Лутовиново. Тарханы. Щельково. Болдино. Михайловское. Мелихово. Мемориальный музей-заповедник А.В.Суворова
5.	<b>Дворцово-парковые ансамбли.</b> Коломенское. Архангельское. Ораниенбаум. Павловск. Петергоф. Царское село.
6.	<b>Историко-архитектурные и художественные музеи-заповедники</b> Александрова слобода. Болгарский музей-заповедник. Великоустюжский музей-заповедник. Вологодский музей. Казанский Кремль. Ленский музей «Дружба». Новый Иерусалим. Плёсский музей-заповедник. Смоленский исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Старая Ладога. Таганрогский музей. Тихвинский музей. Тобольский музей. Царицыно.
7.	<b>Историко-этнографические музеи-заповедники</b> Кижы. Витославицы. Хохловка. Этнографический музей-заповедник народов Забайкалья. Шушенское
8.	<b>Историко-ландшафтные. историко-культурные и природные; военные музеи-заповедники</b> Музей А.С. Грибоедова «Хмелита». Шахматово А.А. Блока. Изборск. Куликово поле. Бородинский музей-заповедник.
9.	<b>Музеи-заповедники Ярославской области</b> Переславль-Залесский музей-заповедник. Ростовский кремль. Ярославский музей-заповедник. Рыбинский музей-заповедник. Карабиха.

6. **Форма контроля:** Зачет.



**Аннотация учебной дисциплины  
«Музеи Верхнего Поволжья»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2

1. Дисциплина «Музеи Верхнего Поволжья» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла.

2. Целью дисциплины «Музеи Верхнего Поволжья» является ознакомление студентов с историей, развитием и современным состоянием музеев Верхнего Поволжья.

Задачами курса являются следующие:

– предоставление студентам знаний по истории и развитию музеев Верхнего Поволжья с XIX века по настоящее время;

– ознакомление студентов с современными проблемами и успехами развития музейного дела на территории Верхнего Поволжья.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– историю становления и развития музеев Верхнего Поволжья;

**Уметь:**

– ориентироваться в собраниях и основных направлениях деятельности музеев верхнего Поволжья;

**Владеть:**

– навыками анализа состояния собраний музеев Верхнего Поволжья.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Создание и развитие музеев в Верхнем Поволжье в XIX веке. Роль краеведческих обществ, ГУАК в создании музеев.
2	Развитие музейного дела в губерниях Верхнего Поволжья в период с 1917 по 1930 годы.
3	Создание и деятельность музеев-заповедников на территории Верхнего Поволжья в советское время.
4	Деятельность народных музеев на территории Верхнего Поволжья, 1960–1970-е годы.
5	Особенности работы музеев Верхнего Поволжья в советское время (научно-исследовательская и научно-просветительская деятельность).
6	Тенденции развития музейного дела на территории Верхнего Поволжья в постперестроечный период. Первый частный музей в Верхнем Поволжье и в России, 1990-е годы.
7	Демусеификация некоторых музеев Верхнего Поволжья в 1990–2000-е годы.
8	Создание новых музейных брендов на примере городов Мышкина, Углича, Тутаева, Плёса и других. Мышгород – столица музеев: музейный феномен города Мышкина.
9	Перспективы развития музейной сети на территории Верхнего Поволжья.

6. **Форма контроля:** Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины**  
**«История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2

1. Дисциплина «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях» является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

2. Целью освоения дисциплины «История культуры Верхнего Поволжья в музейных собраниях» является формирование устойчивой системы знаний по истории культуры на локальном уровне; выработка целостного представления об особенностях культурного процесса в Верхневолжском регионе зафиксированного в музейных коллекциях; получение конкретных знаний о его различных сторонах через фондовую и экспозиционную деятельность; использование этих знаний в работе музеев и экскурсионных организаций; связь с краеведческой работой различных учреждений и организаций; усвоение особенностей и своеобразия культурных процессов в регионе осознание изменений, вызванных общественно-политическими событиями.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю и методологию наук, углубляющую общепрофессиональную подготовку современные направления и проблемы истории культуры, музееведения, практики изучения и освоения объектов культурного и природного наследия;

**Уметь:**

- культурно-исторические и музееведческие знания в различных сферах профессиональной деятельности;
- самостоятельно выполнять исследования при решении научно-исследовательских и прикладных задач в профессиональной деятельности с применением современных научно-информационных или образовательных технологий.

**Владеть:**

- способностью к профессиональной адаптации и изменению профиля деятельности;
- навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Книжные собрания в музеях Верхнего Поволжья. Литературная жизнь региона.</b> Книжные центры региона. Рукописные книги. Старопечатные издания в музейных коллекциях. Уникальные рукописные книги в музейных собраниях. Художественное оформление книг. Коллекция, посвященная «Слову о полку Игореве». Изучение и экспонирование книжных коллекций. Писатели региона и их творчество в коллекциях и экспозициях Литературные музеи и их коллекции.
2	<b>Коллекции древнерусской живописи в музейных собраниях</b> Основные музеи, хранящие древнерусскую живопись: художественные музеи, исторические музеи. Этапы формирования коллекций. Специфика коллекций

	отдельных музеев. Экспонирование икон в различных музеях региона. Международные выставки. Музеи и русская православная церковь в процессе использования и экспонирования. Изучение древнерусской живописи в музеях. Каталоги и путеводители по коллекциям. Хранение и реставрация древнерусской живописи в музеях.
3	<b>Светская живопись ХУ111-Х1Х вв. в музеях Верхнего Поволжья.</b> Характер коллекций музеев различных типов. Пути формирования коллекций. Школы и направления отечественного искусства, представленные в музейных коллекциях. Жанровое разнообразие коллекций. Зарубежное искусство в коллекциях. Художественная жизнь региона и коллекции картин местных художников. Провинциальный портрет в музейных коллекциях. Характер экспозиций в различных музеях. Изучение коллекций. Основные публикации, отражающие состав коллекций.
4	<b>Собрания графики в музеях</b> Коллекции рисунка различных техник. Коллекции печатной графики. Станковая гравюра. Коллекции плакатов. Книжная графика. Прикладная (промышленная) графика. Творчество отдельных русских художников. Зарубежная графика. Экспонирование графики в различных типах музеев.
5	<b>Скульптура в коллекциях музеев верхнего Поволжья</b> Древнерусская деревянная скульптура в исторических и художественных музеях. Станковая скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм: статуэтки из стекла, бронзы, дерева. Глиптика: камеи, геммы, инталы. Монеты и медали. Изучение и экспонирование скульптуры.
6	<b>Декоративно-прикладное искусство в коллекциях музеев</b> Коллекции мебели: эпохи, стили, мастера. Резьба по дереву. Экспонирование мебели. Коллекции тканей в исторических музеях. Вышивка и кружево: локальная специфика. Игрушка. Лаковая миниатюра: история и современное бытование. Финифть. Ювелирное искусство: церковная утварь, изделия мастеров XX века. Коллекции фарфора, стекла, керамики. Использование на выставках и в экспозициях.
7	<b>Музыкальные и театральные коллекции в музеях</b> История музыкальной и театральной культуры региона. Певцы, композиторы, музыканты и музыкальные коллективы в коллекциях музеев. Коллекции колоколов. Музыкальные и театральные музеи и их коллекции. Музей Л.Н.Собинова. Музей «Музыка и время».
8	<b>Коллекции фотографий в музеях</b> История фотографии в музеях. Фотографическое оборудование. Семейные альбомы. Портретная фотография. Повседневная жизнь в фотографиях. Утраченные памятники архитектуры в фотографиях. Виды населенных пунктов и достопримечательных мест. Ведущие фотографы. Экспонирование фотографии в музеях региона.
9	<b>Музеефикация памятников архитектуры и их использование.</b> Памятники церковной архитектуры: сохранение, реставрация, использование в музейной работе. Храмы как часть музейного пространства. Использование монастырей. Гражданская архитектура и ее показ музеями. Дворянские усадьбы. Творчество архитекторов региона. Православная церковь и музеи: совместное использование памятников архитектуры. Специфика показа.

## 6. Форма контроля: Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Управление знанием»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Управление знанием» является дисциплиной базовой части общенаучного цикла.

2. Целью освоения дисциплины «Управление знанием» является ознакомление слушателей с представлением о том, что управление знанием является новой функцией управления, в задачу которой входят аккумуляция интеллектуального капитала, создание предпосылок для распространения и передачи знаний. Дисциплина «Управление знанием» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и практических навыков управления выявлением и распространением имеющейся информации и опыта.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- категориальный аппарат и научные методы познания;
- правовые основы интеллектуальной собственности;
- основные понятия системы управления знанием в организациях;
- функции управления знанием;
- основные модели организации доступа к знаниям;

**Уметь:**

- оценивать эффективность и результаты научной деятельности;
- применять технологии управления знанием в организациях;
- использовать способы получения новых знаний;

**Владеть:**

- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;
- выделением ключевых категорий и понятий, персоналий;
- современными методами создания знаний в организациях;
- навыками формирования в организации культуры знания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Введение в управление знанием</b> Формирование и черты экономики знаний. Условия и предпосылки становления и развития экономики знаний. Экономика знаний и менеджмент организаций. Три основные методики TQM.
2	<b>Научающиеся организации</b> Понятие научающейся (обучающейся, самообучающейся) организации. Оценка и периоды организационного научения. Создание обучающейся организации. Интеллектуальные организации. Нематериальные активы компании. Интеллектуальный капитал. Методы оценки нематериальных активов.

3	<p><b>Знания как объект управления</b>  Содержание знаний. Теоретические основы создания организационных знаний. Формы создания организационных знаний. Приобретение. Специализированные службы по созданию знаний. Деловые сообщества. Сетевые формы создания знаний в корпорациях. Источники создания организационных знаний.</p>
4	<p><b>Процесс управления знанием</b>  Содержание и этапы процесса управления знаниями. Управление знаниями как новая функция управления. Методы управления знаниями. Методы получения знаний. Накопление знаний: формирование корпоративной памяти. Программы управления знаниями.</p>
5	<p><b>Организация управления знанием</b>  Перестройка организационных структур. Введение новых должностей по управлению знаниями. Директор по управлению знаниями. Информационно-аналитическая служба. Формирование команд. Роль руководителей и лидеров в управлении знаниями. Корпоративная культура как стратегическое конкурентное преимущество. Формирование в организации культуры знаний. Концепция «управления талантами».</p>
6	<p><b>Роль информационных технологий в управлении знанием</b>  Задачи информационных технологий в управлении знаниями. Технологии интеллекта бизнеса и управления знаниями. Инструменты технологий управления знаниями и перспективы их развития.</p>

6. **Форма контроля:** Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Организационно-массовая работа в музее»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Организационно-массовая работа в музее» является дисциплиной по выбору вариативной части общенаучного цикла.

2. Цель дисциплины – познакомиться с организацией массовой работы в музее как деятельностью, направленной на создание положительного имиджа музея, требующей креативного и разумного подхода в осуществлении процесса взаимодействия музея и общества.

Главной задачей дисциплины является формирование у магистрантов академического представления о массовой работе музея, что является неотъемлемым элементом профессиональной подготовки современного работника сферы культуры.

Другими задачами являются:

- выявление студентами особенностей организационно-массовой работы в музее;
- привитие толерантного отношения обучающихся к представителям других культур;
- знакомство с основными современными тенденциями существования и развития организационно-массовой работы в музеях.

Дисциплина «Организационно-массовая работа в музее» показывает способы взаимодействия музея и общества, методы работы с музейным посетителем, раскрывает особенности работы с различными группами людей, выявляет новые современные средства – объекты музейной коммуникации. Изучение дисциплины построено по проблемно-хронологическому принципу.

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- традиции и новации в области организационно-массовой работы;
- методами оценки качества и результативности труда персонала;
- о современных программных продуктах и ресурсах Интернет для решения задач профессиональной деятельности;
- о выдающихся музейных деятелях;

**Уметь:**

- реализовать новую форму работы с музейной аудиторией;
- использовать систему знаний о принципах организационно-массовой работе в музее;
- самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;
- выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;

**Владеть:**

- терминологическим аппаратом организационно-массовой работы;
- навыками составления методических документов;
- навыками применения на практике в культуры полученных теоретических знаний.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## 5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1	<b>Теоретические проблемы организационно-массовой работы музеев.</b> Цели и задачи курса «Организационно-массовая работа в музее». Принципы работы организационно-массовых отделов музеев. Проблема выработки основных дефиниций музейной работы. Определение понятия «Социальный партнёр музея». Основная нормативная документация, регламентирующая деятельность сотрудников организационно-массовых отделов музеев. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ».
2	<b>История развития организационно-массовых отделов музеев.</b> Становление массовой музейной работы в XX в. Особенности массовой музейной работы за рубежом в первой половине XX в. Основные виды массовой работы музеев первой половины XX в. Особенности массовой музейной работы за рубежом во второй половине XX в. Массовая работа советских музеев первой половины XX в. Массовая работа советских музеев второй половины XX в. Музейный бум в советских музеях.
3	<b>Направления организационно-массовой работы.</b> Разработка методических рекомендаций для составления музейных программ. Разработка музейной программы: этапы, принципы. Работа со СМИ как часть связей с общественностью. Создание пресс-релиза. Организация музейного мероприятия: принципы, методы. Проведение музейного мероприятия. Организация и проведение экскурсий: общая характеристика. Организация экскурсии по музею. Организация экскурсии вне музея. Организация музейных мероприятий новых форм: музейные праздники, интерактивные музейные программы. Работа с социальными партнёрами музея. «Фандрейзинговая» деятельность организационно-массовых отделов музеев. Привлечение международных партнёров как часть работы массовых отделов музеев.
4	<b>Социокультурные исследования массовых отделов музеев.</b> Учёт музейного посетителя: особенности, методы. Исследования музейного посетителя: критерии, направления. Методика составления музейных анкет. Исследования потребности общества в музее. Исследования личностного восприятия музея различными социальными группами. Исследование культурного рынка России. Изучение аукционов как способ пополнения музейной коллекции. Конференция как область массовой работы в музее.
5	<b>Процесс коммуникации массовых отделов музеев с детьми и взрослыми.</b> Педагогические исследования массовых отделов музеев. Подходы к сотрудничеству музея с «маленьким» посетителем. Клиентоцентрированный подход в творческой работе с детьми. Стратегия и тактика творческой работы с детской аудиторией. Проблемы взаимодействия с детьми. Особенности организации детских музейных зон. Создание интерактивного музея как средства дистанционного посещения музея. Музейное мероприятие «Ночь в музее». Современные тенденции развития организационно-массовых отделов музеев.

## 6. Форма контроля: Зачет.

**Аннотация учебной дисциплины  
«Музеи Ярославской области»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Музеи Ярославской области» является факультативом.
2. Цель освоения дисциплины: изучить процесс становления, назначения и функционирования музеев различного уровня в Ярославском крае на разных этапах исторического развития региона – от начала XIX до начала XXI века
3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
**Знать:** историю и основные вехи в развитии музеев Ярославского края  
**Уметь:** ориентироваться в собраниях и основных направлениях деятельности музеев региона  
**Владеть:** навыками анализа состояния собраний музеев Ярославской области
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1.	Создание и развитие музеев в Ярославском крае в XIX – начале XX вв. Роль Ярославского естественноисторического общества и Губернской ученой архивной комиссии в создании музеев
2.	Развитие музейного дела в Ярославской губернии в период с 1917 по 1930 годы
3.	Создание и деятельность музеев-заповедников на территории Ярославской области в советское время
4.	Деятельность народных музеев в Ярославской области в 1960-1970-е гг.
5.	Особенности работы музеев Ярославского края в советское время (научно-исследовательская, научно-просветительская деятельность)
6.	Тенденции развития музейного дела на территории Ярославской области в постперестроечный период. Первый частный музей в России
7.	Демузеефикация некоторых музеев Ярославского края в 1990–2000-е годы
8.	Создание новых музейных брендов на примере городов Мышкина, Углича, Тутаева и других Мышгород – столица музеев: музейный феномен города Мышкина
9.	Перспективы развития музейной сети в Ярославской области

6. **Форма контроля:** Зачет.



**Аннотация учебной дисциплины  
«Европейские скансены: история и современная политика»**

**Направление подготовки:** 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Магистерская программа:** Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 1

1. Дисциплина «Европейские скансены: история и современная политика» является факультативом.

2. Целью освоения дисциплины «Европейские скансены: история и современная политика» является ознакомление слушателей с основными этапами возникновения и деятельности музеев под открытым небом, с тенденциями развития на современном этапе. Дисциплина «Европейские скансены: история и современная политика» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и начальных практических навыков в сфере музеологии. Выпускник должен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике учебной дисциплины, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований; быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок.

3. В результате изучения дисциплины слушатели должны:

**Знать**

- основные термины и понятия, используемые в рамках курса;
- основную исследовательскую литературу, посвященную изучаемой теме;
- основные этапы развития скансенов и формы их современной работы.

**Уметь**

- классифицировать памятники, экспонирующиеся в музеях под открытым небом;
- анализировать музейные экспозиции скансенов, опираясь на данные сайтов музеев, каталоги, путеводители, альбомы;

**Владеть**

- навыками применения анализа вещественных источников;
- навыками применения методов классификации источников различных типов;
- навыками выявления особенностей экспонирования памятников в музеях под открытым небом;
- навыками анализа образовательной и досуговой деятельности скансенов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

5. Содержание дисциплины:

№ п/п	Раздел дисциплины
1.	Введение. Предмет курса, структура курса. Понятийный аппарат. Музей под открытым небом. Экомузей. Средовой и живой музей. Музей народного искусства. Этнографические коллекции. Понятие профильного музея. Работа с посетителем. Источники и литература.
2.	Роль коллекционирования в формировании источниковой базы для развития науки.

	<p>Географические открытия и их роль в культуре Европы: становление естествознания и этнографии. Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в. Вундер- и кунсткамера как символическое представление мира. Кунсткамеры и рождение музеологии. Этнографические материалы в королевских коллекциях Европы в эпоху абсолютизма. Социальные функции собраний.</p>
3.	<p>Влияние идей Просвещения на формирование концепции публичного музея. Наука и музей в середине - второй половине XIX в. Роль естественноисторических, археологических, этнографических музейных коллекций в создании основ естественнонаучной систематики, формировании методики научных исследований, создании эволюционных теорий. Презентация научных концепций по областям знания и типологическим рядам. Возникновение профильных музеев. Этнографические коллекции Британского музея. Этнографические коллекции XIX в. и этнографический музей в Оксфорде.</p>
4.	<p>Утверждение новой просветительской функции музея во второй половине XIX - начале XX в. Переход от элитарного к общедоступному музею. Образовательные концепции музеев Европы и их связь с национальными культурными традициями. Профильные этнографические музеи Европы. История, концепция, состав коллекций: направления деятельности. Музеи Англии (Музей Питта-Риверса), Франции, Германии (Гамбург, Лейпциг, Берлин, Штутгарт), Нидерландов (Роттердам, Лейден), Бельгии (Антверпен), Скандинавских стран.</p>
5.	<p>Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX - начале XX в. Музеи под открытым небом (музеи повседневности). Панскандинавское движение и возникновение скансена (Швеция). Вильямсбург (США). Представления о человеке, его социальной деятельности и взаимодействии с природой XIX в.</p>
6.	<p>Музеи под открытым небом второй половины XX в. Музейный бум в послевоенной Европе. Особенности социокультурной ситуации. Появление музейных комплексов нового типа: музеефикация кварталов (Франкфурт-на-Майне) и городов; музеи быта, промышленной археологии; распространение «скансенов», возникновение экомузеев. Урбоскансены скандинавских стран: Амури (Финляндия), Старый Линкепинг (Швеция), Лингби и Старый Орхус (Дания). Малые Корелы, Кижи, Витославицы и др. музеи под открытым небом России. Современные этнокультурные процессы и модернизация музеев. Международные выставочные проекты. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве. Новые представления о памятнике и культурном наследии. Проблема сохранения памятников деревянного зодчества. Экологические проблемы в деятельности музеев.</p>
7.	<p>Новые тенденции в музейном мире 1980-2010-х гг. Новые принципы организации музейной среды. Скансены во «Влиятельных музеях» К. Хадсона. Скансены и урбоскансены в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сохранение нематериального наследия в скансенах. Современная скансенология: теория и практика.</p>
8.	<p>Организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов; виртуальные экскурсии музеев под открытым небом..</p>

**6. Форма контроля:** Зачет.